

Auprès du Berger que j'adore,  
 Que je sens de troubles secrets,  
 Trop souvent mes yeux indiscrets  
 Luy parlent malgré moy du feu qui me devore :  
 5 Ah ! si l'Amour favorable à mes vœux  
 Luy faisoit part de ma foiblesse,  
 Qu'il auroit pour moy de tendresse,  
 Et que nos deux cœurs amoureux  
 Jouïroient d'un destin heureux.

The image shows the first system of a musical score. It features a large, decorative initial letter 'A' on the left. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Uprès du Berger que j'adore, Que je' are written below the staff. The piece is titled 'Auprès du Berger. BASSE-CONTINUE.' below the staff.

The image shows the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics 'sens de troubles secrets, Trop souvent mes yeux indif-' are written below the staff. There are some markings on the staff, including a '6' and '4X'.

**Poète**

ANONYME

**Compositeurs**

DEMASSE

Michel de LA BARRE [autre]

DU PARC [autre]

**Attribution**

source B: M. de La Barre (pour cette attribution, nous suivons Philippe Lescat, dans son « Catalogue des œuvres de Michel de La Barre », publié dans l'introduction du fac-similé du *Premier livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse continue* [Éd. J.-M. Fuzeau, 1987, p. 6-15])

source C: Du Parc

**Effectif général**

A: sol2/bc

B: ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

A et B: la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

A: la mineur, 3

B: Sol Majeur, 3

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXXVI, Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 30-31,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [28]  
 Indication: « M. DEMASSE. »

B ♯ « M. DE LA BARRE », dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXXVII, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 62-63,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [29]

C ♯ « AIR DE M. DU PARC », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1703, p. 50-51,  
 F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 536

## Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

C Mise en musique différente.

## Référence bibliographique

GORDON-SEIFERT, 1998, p. 199.

oooooooooooooooo

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga